

Cultural Knowledge Co-Creation

Virach Sornlertlamvanich

Visiting Professor, Keio University SFC, Japan

Advisor, Technology Promotion Association (Thailand-Japan), Thailand

virach@gmail.com

Contents

- Provincial Cultural Intellect
- Digital Cultural Communication
 - Curation
 - Co-creation
 - Service
- Cultural Knowledge Creation
 - Named Entity Recognition
 - Relation Extraction

Provincial Cultural Intellect



Area: 513,115 square kilometers*
 Population: 66.7 million (2011)**
 Provinces: 77 (May 2011)

*<http://www.siamallservices.com/facts.html>

**<http://www.indexmundi.com/thailand/population.html>

<http://www.mapsofworld.com/>

Fabric



Karen Fabric

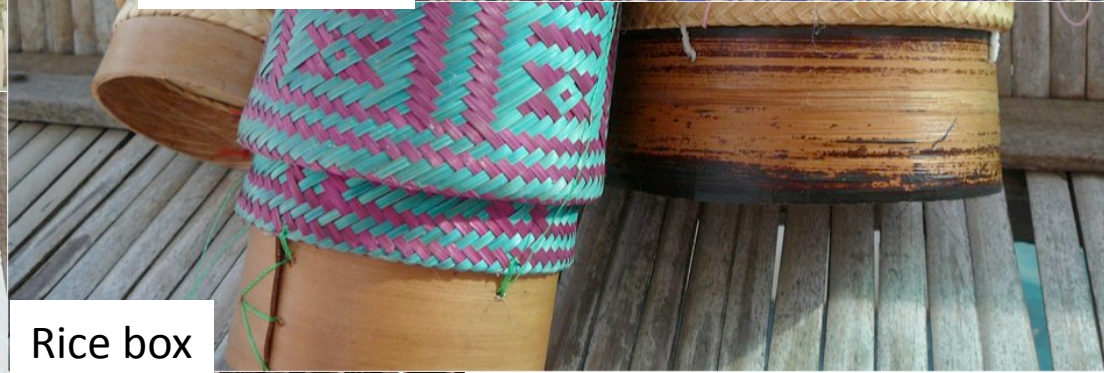


Weaving



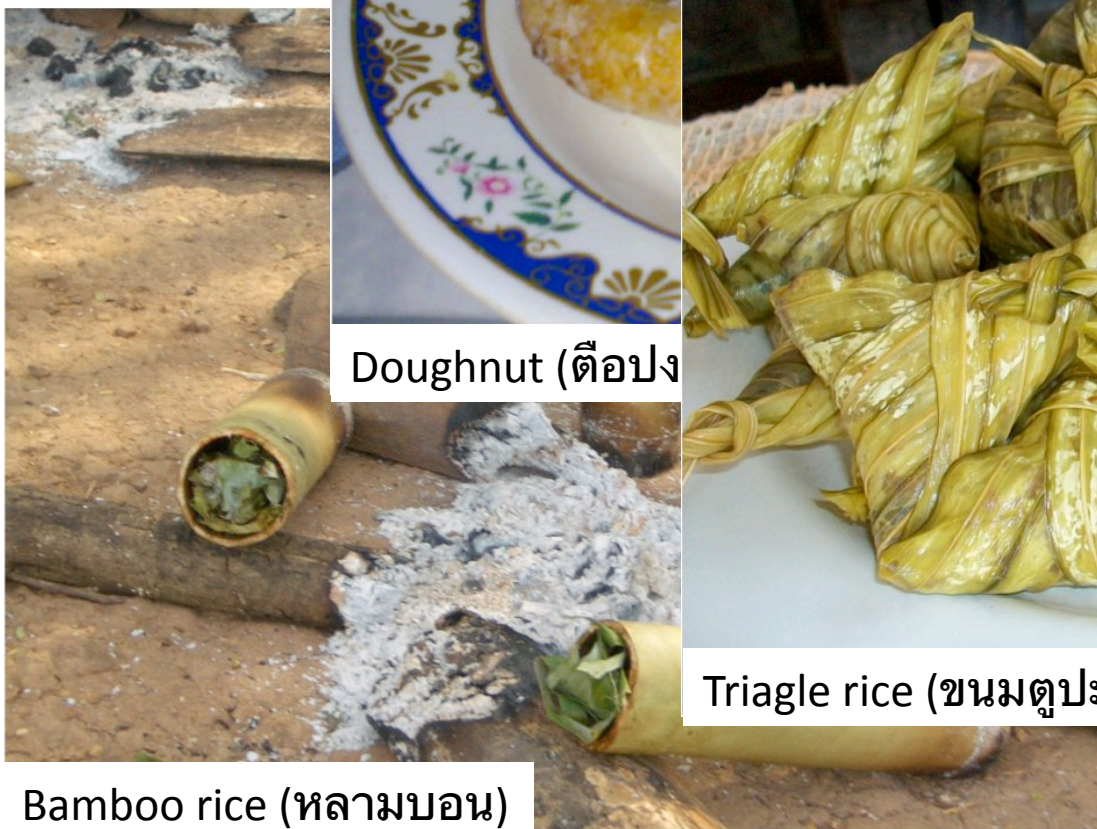
Batik

Mat & Basketwork





Doughnut (ดีอปปง)



Bamboo rice (หลามบอน)



Triagle rice (ขนมตูปะ, ต้มสามเหลี่ยม)

Digitized Lanna

LANNA WISDOM ARCHIVE PROJECT

หน้าแรก

สมัครสมาชิก

Lanna Weaving Pattern Knowledge Base

(<http://www digitized-lanna.com/>)

ผ้าไหมยกดอกลำพูน



ผ้าไหมยกดอกลายใต้เริ่มแพร่หลายตั้งแต่สมัยของพระราชชายาเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 โดยพระองค์ท่านทรงสนพระทัยในการทอผ้าไหม โดยทรงนำรูปแบบของผ้ายกดอกของราชสำนักภาคกลางมาปรับประติดัดทอขึ้นในวังให้ทอผ้านำไปถวายเจ้านายชั้นผู้ใหญ่และทรงใช้เอง

- Home
- About

ค้นหาข้อมูลจาก - Windows Internet Explorer

http://www digitized-lanna.com/database/weavedb/find_weave.php?show=2&ie=8

260 patterns (2010)

ลายกนกเล็ก

ชื่อเรียก ลายกนกเล็ก
 ผู้ประดิษฐ์ ฝ่ายยกดอกลำพูน
 เทคนิคการทอ การยกดอก (Twill and Satin Weaves)
 สำระสำคัญ เป็นลายยกดอกมาตรฐานจาก 12 ลาย ที่พระราชชายาเจ้าดารารัศมีทรงประดิษฐ์ขึ้น
 หน่วยงานผู้เผยแพร่
 ผู้ป้อนข้อมูล Naleumon
 เวลาที่เผยแพร่ 8-ก.ย.-53
 เวลาที่แก้ไข 8-ก.ย.-53 00:01:29
 ประเภทของรูปทรงลายทอ ลายเรขาคณิต
 รหัสลาย Domo-00001-08-05-0-071052
 แหล่งที่มาของข้อมูล พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
 ลิขสิทธิ์ -
 หมายเหตุ ลำพูน, ลายทอผ้า, ผ้าทอมือ, ลายยกดอก, ลำพูน, ลายธรรมชาติ
 จำนวนการเปิดดู 9
 จำนวนการโหลด 0

รูปภาพ ลายทอ

รายละเอียด

ลายกระจังดาอ้อย

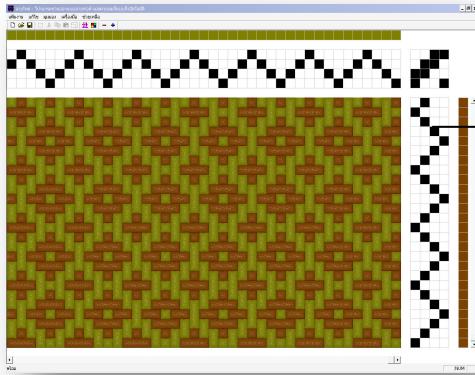
ชื่อเรียก ลายกระจังดาอ้อย
 ผู้ประดิษฐ์ ฝ่ายยกดอกลำพูน
 เทคนิคการทอ การยกดอก (Twill and Satin Weaves)
 สำระสำคัญ เป็นลายยกดอกมาตรฐานจาก 12 ลาย ที่พระราชชายาเจ้าดารารัศมีทรงประดิษฐ์ขึ้น
 หน่วยงานผู้เผยแพร่
 ผู้ป้อนข้อมูล Naleumon
 เวลาที่เผยแพร่ 1-ธ.ค.-52
 เวลาที่แก้ไข 8-ก.ย.-53 00:06:39
 ประเภทของรูปทรงลายทอ ลายธรรมชาติ
 รหัสลาย Domo-0008-08-05-0-071052
 แหล่งที่มาของข้อมูล พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
 ลิขสิทธิ์ -

รูปภาพ ลายทอ

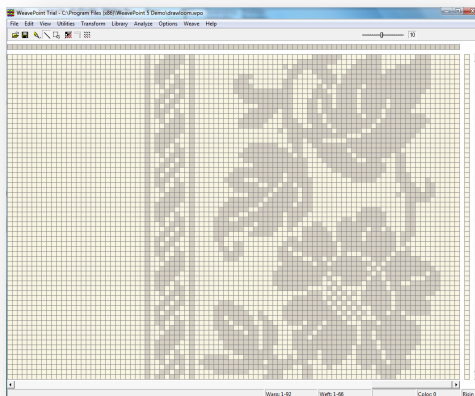
รายละเอียด

Internet | Protected Mode: On

Design and Weave



Dobby weaving pattern



Jacquard weaving pattern



Semi auto weaving instrument

5 [แสดงต่อหน้า](#)
 หน้าที่: 1
 มีหัวข้อทั้งหมด 16 หัวข้อ / แสดงหน้าละ 5 หัวข้อ

Title	ลายกนกเล็ก	
Identifier	Domo-00001-08-05-0-071052	
Type	ลายเรขาคณิต	
Weaving Techniques	การยกดอก(Twill and Satin Weaves)	
Creator	ฝ่ายทอผ้าชุมชน	
Coverage	ผ้าทอ	
Material	เส้นด้ายฝ้าย, เส้นด้ายไหม, ด้ายเงิน, ด้ายทอง	
Size	0	
Source	พิพิธภัณฑ์เจ้าดารารัศมีที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยร่วมกับทายาทเชื้อพระวงศ์ และประชาชนชาวล้านนาดำเนินการรวบรวมสิ่งของอันเกี่ยวกับพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	
Description	เป็นลายที่พระราชชายาเจ้าดารารัศมีทรงคิดและมีการถ่ายทอดมาจนถึงทุกวันนี้	ดูภาพขยาย  WIF file
Relation	ล้านนา, ลายทอผ้า, ผ้าทอมือ, ลายยกดอก, ผ้าทอ, ลายธรรมชาติ	
Format	Photo	
Right Management	-	
Issued	0000-00-00 00:00:00	
Modified	2009-12-01 17:26:52	
Contributor	Naleumon	

[กลับ](#)

Lanna weaving Pattern Knowledge Base
<http://www.digitized-lanna.com/>

Digital Cultural Communication

Step 1: Cultural knowledge curation

- Reuse
- Standardization

Step 2: Community based co-creation

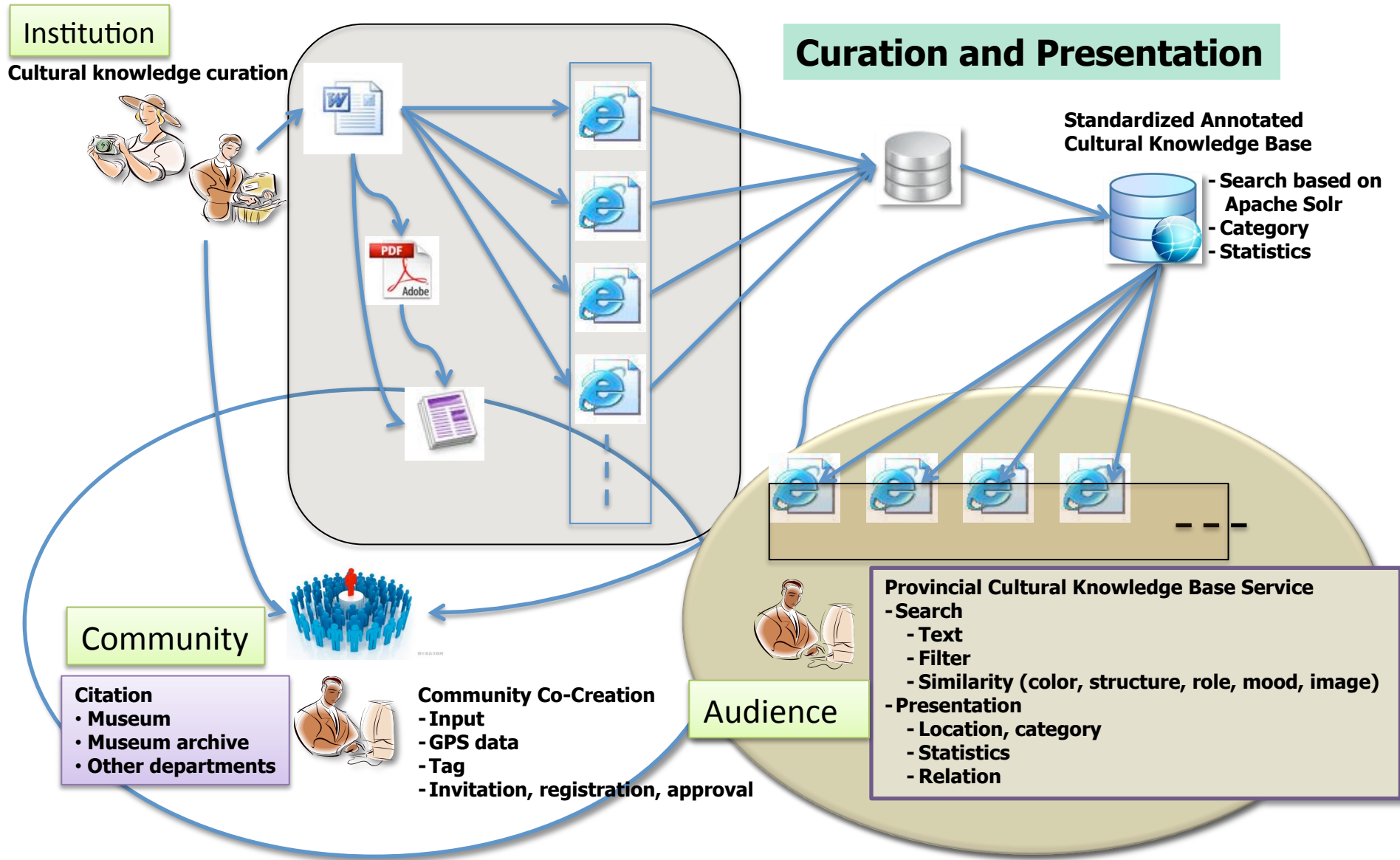
- Provincial intellect

Step 3: Cultural knowledge service

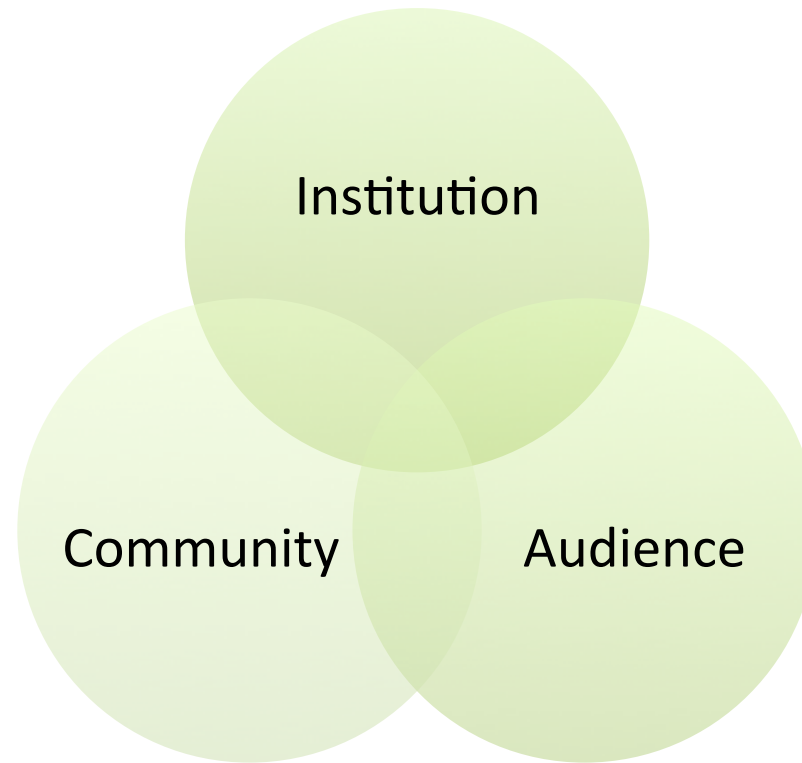
- Cultural knowledge platform for application service development

Cultural Knowledge Curation

Community Co-Creation Cultural Knowledge Base



Sustainable Community Co-Creation



Cultural Knowledge Portal Creation

- Scope of Collection

- Cultural Personnel/Organization

1. Artist
2. Scholar
3. Religious Monument
4. Writer/Author
5. Society/Association
6. Cultural Network
7. Cultural Unit

- Cultural Artifact

1. Archaeological Objects
2. Artwork
3. Visual Art
4. Book/Press
5. Audiovisual Media
6. Utensil
7. Costume

- Way of Life

1. Ethnic
2. Religion and Belief
3. Traditional and Rite
4. Language and Literature
5. Local Wisdom
6. Performing Art and Music

- Cultural Site

1. Archaeological Site
2. Historical Park
3. Historical Site
4. Architecture
5. Religious Place
6. Museum
7. Library
8. Archive
9. Monument
10. Theatre
11. Tourism spot

Community Based Co-Creation

Cultural Databank

http://www.m-culture.in.th/

Browsing page

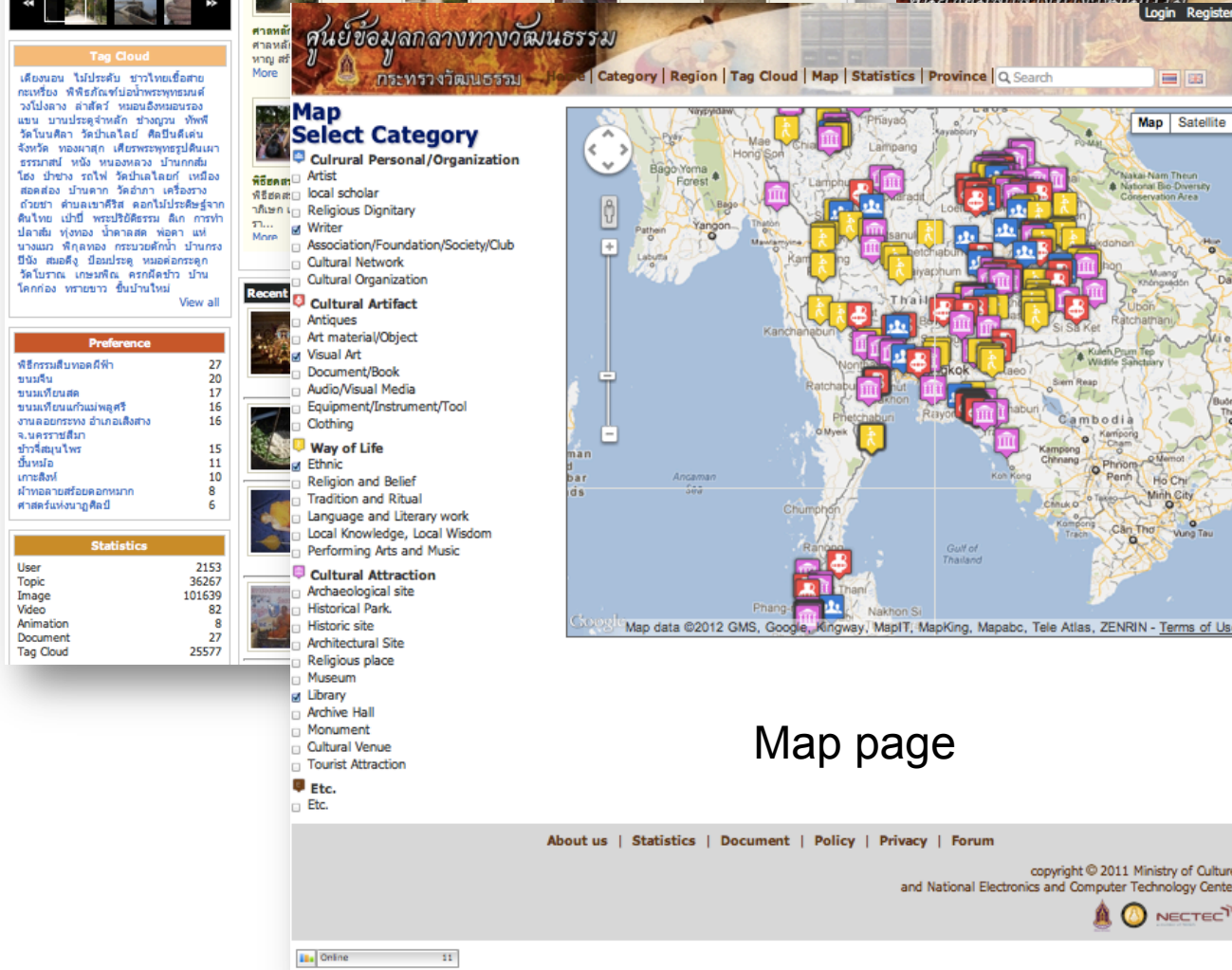
Editing page



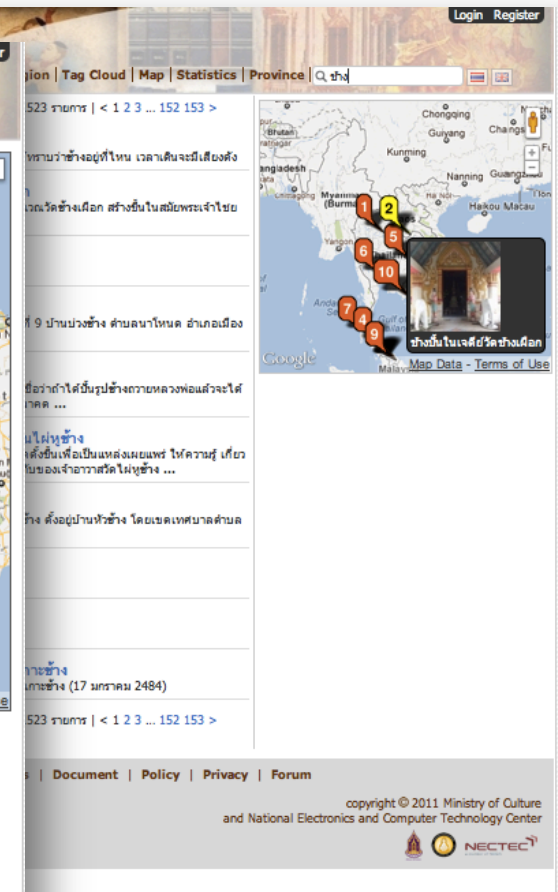
Cultural Databank

<http://www.m-culture.in.th/>

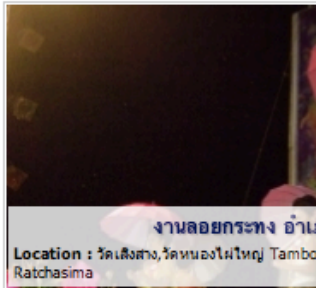
Search page



Map page



Select a template. : Template1 Applied to. This album Confirm



งานลอยกระทง อำเภอเลิงสา จ.นครราชสีมา
Location : วัดเลิงสา, วัดหนองโมใหญ่ Tambo Ratchasima

วันลอยกระทงของทุกปีจะตรงกับเดือน 12 ค่ำ เดือน 12 ตามปฏิทินจีนหรือถ้าเป็นปฏิทินจีนทศศักราชคือนาเดือนนี้ และหากเป็นปฏิทินสุริยคติเดือนพฤศจิกายน ซึ่งเดือน 12 ต้นฤดูหนาว อากาศจึงเย็นสบาย ช่วงฤดูน้ำหลาก มีน้ำขึ้นเต็มฝั่ง สายน้ำอย่างชัดเจน อีกทั้งวันขึ้น 15 วันที่พระจันทร์เต็มดวง ทำให้แสงจันทร์ส่องกระทบลงภาพที่ดูงดงามเหมาะแก่การชมเป็น

ประวัติความเป็นมาของวันลอยกระทง

ประเพณีลอยกระทงนั้น ไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่าเริ่มตั้งแต่เมื่อใด แต่เชื่อว่าได้สืบต่อกันมาช้านานตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง เรียกประเพณีลอยกระทงนี้ว่า "พิธีจองเปรียง" หรือ "การลอยกระทง" และจากศิลาจารึกหลักที่ 1 กล่าวถึงการเล่นไฟว่าเป็นงานรื่นเริงที่ใหญ่ที่สุดของกรุงสุโขทัย น่าจะเป็นงานลอยกระทงอย่างแน่

ในสมัยก่อนนั้นพิธีลอยกระทงจะเป็นโดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงสืบประเพณีลอยกระทงเป็นพิธีของพรหมณ์ บูชาเทพเจ้า 3 องค์ คือ พระอินทร์ พระพรหม และพระพรหมศร พระพุทธศาสนาเข้าไปเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมเพื่อบูชาพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธรูป

ก่อนที่นางพญา หรือ ท้าวศรีจุฬามณีของพระร่วงจะเสด็จคืนประสูติลงมาเป็นคืนแรกแทนการลอยกระทงในหนังสือนางพญาที่ว่า

"ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าน้อยโคมลอย คิดตกแต่งโคมลอย ประดับประดาด้วยเครื่องประดับทั้งปวงจึงเสด็จลงมา ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าน้อยโคมลอย คิดตกแต่งโคมลอย ประดับประดาด้วยเครื่องประดับทั้งปวงจึงเสด็จลงมา ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าน้อยโคมลอย คิดตกแต่งโคมลอย ประดับประดาด้วยเครื่องประดับทั้งปวงจึงเสด็จลงมา ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าน้อยโคมลอย คิดตกแต่งโคมลอย ประดับประดาด้วยเครื่องประดับทั้งปวงจึงเสด็จลงมา"

เมื่อสมเด็จพระร่วงเจ้าได้เสด็จฯ

Select a template. : Template2 Applied to. This album Confirm



งานลอยกระทง อำเภอเลิงสา จ.นครราชสีมา

วันลอยกระทงของทุกปีจะตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 ตามปฏิทินจีนหรือถ้าเป็นปฏิทินจีนทศศักราชคือนาเดือนนี้ และหากเป็นปฏิทินสุริยคติจะตรงกับเดือนพฤศจิกายน ซึ่งเดือน 12 นี้เป็นช่วงต้นฤดูหนาว อากาศจึงเย็นสบาย และอยู่ในช่วงฤดูน้ำหลาก มีน้ำขึ้นเต็มฝั่ง ทำให้เห็นสายน้ำอย่างชัดเจน อีกทั้งวันขึ้น 15 ค่ำ เป็นวันที่พระจันทร์เต็มดวง ทำให้สามารถเห็นแม่น้ำที่มีแสงจันทร์ส่องกระทบลงมาเป็นภาพที่ดูงดงามเหมาะแก่การชมเป็นอย่างยิ่ง

ประวัติความเป็นมาของวันลอยกระทง

ประเพณีลอยกระทงนั้น ไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่าเริ่มตั้งแต่เมื่อใด แต่เชื่อว่าประเพณีนี้ได้สืบต่อกันมาช้านานตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง เรียกประเพณีลอยกระทงนี้ว่า "พิธีจองเปรียง" หรือ "การลอยกระทง" และจากศิลาจารึกหลักที่ 1 กล่าวถึงงานเล่นไฟว่าเป็นงานรื่นเริงที่ใหญ่ที่สุดของกรุงสุโขทัย น่าจะเป็นงานลอยกระทงอย่างแน่

ในสมัยก่อนนั้นพิธีลอยกระทงจะเป็นการลอยโคม โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงสืบประเพณีลอยกระทงเป็นพิธีของพรหมณ์ บูชาเทพเจ้า 3 องค์ คือ พระอินทร์ พระพรหม และพระพรหมศร พระพุทธศาสนาเข้าไปเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมเพื่อบูชาพระบรมสารีริกธาตุ และลอยโคมเพื่อบูชาพระพุทธรูป

ก่อนที่นางพญา หรือ ท้าวศรีจุฬามณี สมเด็จพระนางพญาจะเสด็จคืนประสูติลงมาเป็นคืนแรกแทนการลอยโคมลอยในหนังสือนางพญาที่ว่า

"ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าน้อยโคมลอย คิดตกแต่งโคมลอย ประดับประดาด้วยเครื่องประดับทั้งปวงจึงเสด็จลงมา ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าน้อยโคมลอย คิดตกแต่งโคมลอย ประดับประดาด้วยเครื่องประดับทั้งปวงจึงเสด็จลงมา ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าน้อยโคมลอย คิดตกแต่งโคมลอย ประดับประดาด้วยเครื่องประดับทั้งปวงจึงเสด็จลงมา"

เมื่อสมเด็จพระร่วงเจ้าได้เสด็จฯ ทางชลมารคทอดพระเนตรกระทงของนางพญาที่ทรงพระพรหมศร จึงโปรดให้ถือเป็นเยี่ยงอย่าง และให้จัดประเพณีลอยกระทงขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยให้ใช้กระทงดอกไม้แทนโคมลอย ดังพระราชดำรัสที่ว่า

ซึ่งต้องพระจอมเป็นกรกระทงไฟทำเรือและเรือ 5 และอีกครึ่งสมเด็จพระสมเด็จพระ

เหตุผลสาเหตุที่เชื่อถือ

1. เพื่อได้อาศัยพระแม่ขันเป็น
2. เพื่อเอื้ออำนวยความดีในครัวเรือน
3. เพื่อเปรียบโรคภัยไข้เจ็บ
4. เพื่อไว้ความทรงจำ
5. เพื่อไว้ใจ
6. เพื่อเป็นการ
7. เพื่อพระประเพณี

Select a template. : Template3 Applied to. This album Confirm

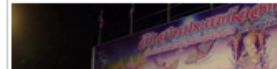
งานลอยกระทง อำเภอเลิงสา จ.นครราชสีมา



วันลอยกระทงของทุกปีจะตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 ตามปฏิทินจีนหรือถ้าเป็นปฏิทินจีนทศศักราชคือนาเดือนนี้ และหากเป็นปฏิทินสุริยคติจะตรงกับเดือนพฤศจิกายน ซึ่งเดือน 12 นี้เป็นช่วงต้นฤดูหนาว อากาศจึงเย็นสบาย และอยู่ในช่วงฤดูน้ำหลาก มีน้ำขึ้นเต็มฝั่ง ทำให้เห็นสายน้ำอย่างชัดเจน อีกทั้งวันขึ้น 15 ค่ำ เป็นวันที่พระจันทร์เต็มดวง ทำให้สามารถเห็นแม่น้ำที่มีแสงจันทร์ส่องกระทบลงมาเป็นภาพที่ดูงดงามเหมาะแก่การชมเป็นอย่างยิ่ง ประวัติความเป็นมาของวันลอยกระทง ประเพณีลอยกระทงนั้น ไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่าเริ่มตั้งแต่เมื่อใด แต่เชื่อว่าประเพณีนี้ได้สืบต่อกันมาช้านานตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง เรียกประเพณีลอยกระทงนี้ว่า "พิธีจองเปรียง" หรือ "การลอยกระทง" และจากศิลาจารึกหลักที่ 1 กล่าวถึงงานเล่นไฟว่าเป็นงานรื่นเริงที่ใหญ่ที่สุดของกรุงสุโขทัย น่าจะเป็นงานลอยกระทงอย่างแน่



ในสมัยก่อนนั้นพิธีลอยกระทงจะเป็นการลอยโคม โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงสืบประเพณีลอยกระทงเป็นพิธีของพรหมณ์ บูชาเทพเจ้า 3 องค์ คือ พระอินทร์ พระพรหม และพระพรหมศร พระพุทธศาสนาเข้าไปเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมเพื่อบูชาพระบรมสารีริกธาตุ และลอยโคมเพื่อบูชาพระพุทธรูป



Cultural Databank

<http://www.m-culture.in.th/>

Typesetting page

Select a template. **Template4** Applied to. **This album** Confirm

Location : วัดเล็งสาข,วัดหนองไผ่ใหญ่

Select a template. **Template5** Applied to. **This album** Confirm

Select a template. **Template6** Applied to. **This album** Confirm

งานลอยกระทง อำเภอเล็งสาข

จ.นครราชสีมา

วันลอยกระทงของทุกปีจะตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 ตามปฏิทินจันทรคติไทย หรือถ้าเป็นปฏิทินจันทรคติล้านนาจะตรงกับเดือนยี่ และหากเป็นปฏิทินสุริยคติจะราวเดือนพฤศจิกายน ซึ่งเดือน 12 นี้เป็นช่วงต้นฤดูหนาว อากาศจึงเย็นสบาย อยู่ในช่วงฤดูน้ำหลาก มีน้ำขึ้นเต็มฝั่ง ทำให้สายน้ำอย่างชัดเจน อีกทั้งวันขึ้น 15 ค่ำ เป็นวันที่พระจันทร์เต็มดวง ทำให้สามารถเห็นแม่น้ำที่แสงจันทร์ส่องประกายระยิบระยับ เป็นภาพที่ดูงดงามแก่การชมเป็นอย่างยิ่ง

ประวัติความเป็นมาของวันลอยกระทง

ประเพณีลอยกระทงนั้น ไม่มีหลักฐานระบุแน่ชัดว่าเริ่มตั้งแต่เมื่อใด แต่เชื่อว่าประเพณีนี้ได้สืบต่อกันมาช้านานตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง เรียกประเพณีลอยกระทงนี้ว่า "พิธีจองเปรียง" หรือ "การลอยพระประทีป" และมีหลักฐานจากศิลาจารึกหลักที่ 1 กล่าวถึงงานเผาเทียนเล่นไฟว่าเป็นงานรื่นเริงที่ใหญ่ที่สุดของกรุงสุโขทัย ผู้เชื่อกันว่างานดังกล่าวจะเป็นงานลอยกระทงอย่างแน่นอน

ในสมัยก่อนนั้นพิธีลอยกระทงเป็นการลอยโคม โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงสันนิษฐานว่า พิธีลอยกระทงเป็นพิธีของพราหมณ์ จัดขึ้นเพื่อบูชาเทพเจ้า 3 องค์ คือ อีศวรร พระนารายณ์ และพระพรหม ต่อมาในพระพุทธศาสนาเข้าไปเกี่ยวข้อง จึงให้มีการชักเชือกหมูบูชาพระบรมสารีริกธาตุ และลอยโคมเพื่อบูชาพระบาทสมเด็จพระพุทธเจ้า

ก่อนที่นางพมด หรือ ท้าวศรีจุฬาลักษณ์ สนมเอกของพระร่วงจะคิดค้นประดิษฐ์กระทงดอกบัวขึ้นเป็นคนแรกแทนการลอยโคม ดังปรากฏในหนังสือตำนานพมดที่ว่า

"ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าพเฝ้าเฝ้ากระทำโคมลอย คิดตกแต่งให้งามประหลาดกว่าโคมสมนกำลังที่ปรารถนา จึงเลือกหมากเขรสีต่าง ๆ มาประดับเป็นรูปกรวยกลีบบานรับแสงจันทร์ใหญ่ประปรายเท่าวงพระจันทร์ล้วนแต่พรรณดอกไม้ซ้อนสีสลับให้เป็นลวดลาย..."

เมื่อสมเด็จพระร่วงเจ้าได้เสด็จฯ ทางชลมารคทอดพระเนตรกระทงของนางพมดก็ทรงพอพระราชหฤทัย จึงโปรดให้ถือเป็นเป็นอย่าง และโปรดประเพณีลอยกระทงขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยให้ไปกระทงดอกบัวแทนโคมลอย ดังพระราชดำรัสว่า "ตั้งแต่ที่สืบไปเบื้องหน้า โดยลำดับกษัตริย์ในสยามประเทศถึงกาลกำหนดนักขัตฤกษ์วันเพ็ญเดือน 12 ให้ทำโคมลอยเป็นรูปดอกบัว อุทิศสักการบูชาพระพุทธบาทนันทวันทีตราบเทวดาปาวสาน" พิธีลอยกระทงจึงเปลี่ยนรูปแบบดังกล่าวนั้นมาจนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น สมัยรัชกาลที่ 1 ถึง รัชกาลที่ 3 พระบรมวงศานุวงศ์ตลอดจนขุนนางนิยมประดิษฐ์กระทงใหญ่เพื่อประกวดประชันกัน ซึ่งลือขึงประคนและเงินจำนวนมาก พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 ทรงเห็นว่าเป็นการสิ้นเปลือง จึงโปรดให้ยกเลิกการประดิษฐ์กระทงใหญ่แข่งขัน และโปรดให้พระบรมวงศานุวงศ์ทำกระทงอย่างง่ายที่ถวายองค์ละส่วนแทนกระทงใหญ่ และเรียกชื่อว่า "เรือลอยกระทง"

งานลอยกระทง อำเภอเล็งสาข

จ.นครราชสีมา

วันลอยกระทงของทุกปีจะตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 ตามปฏิทินจันทรคติไทย หรือถ้าเป็นปฏิทินจันทรคติล้านนาจะตรงกับเดือนยี่ และหากเป็นปฏิทินสุริยคติจะราวเดือนพฤศจิกายน ซึ่งเดือน 12 นี้เป็นช่วงต้นฤดูหนาว อากาศจึงเย็นสบาย และอยู่ในช่วงฤดูน้ำหลาก มีน้ำขึ้นเต็มฝั่ง ทำให้เห็นสายน้ำอย่างชัดเจน อีกทั้งวันขึ้น 15 ค่ำ เป็นวันที่พระจันทร์เต็มดวง ทำให้สามารถเห็นแม่น้ำที่แสงจันทร์ส่องประกายระยิบระยับ เป็นภาพที่ดูงดงามแก่การชมเป็นอย่างยิ่ง

ประวัติความเป็นมาของวันลอยกระทง

ประเพณีลอยกระทงนั้น ไม่มีหลักฐานระบุแน่ชัดว่าเริ่มตั้งแต่เมื่อใด แต่เชื่อว่าประเพณีนี้ได้สืบต่อกันมาช้านานตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง เรียกประเพณีลอยกระทงนี้ว่า "พิธีจองเปรียง" หรือ "การลอยพระประทีป" และมีหลักฐานจากศิลาจารึกหลักที่ 1 กล่าวถึงงานเผาเทียนเล่นไฟว่าเป็นงานรื่นเริงที่ใหญ่ที่สุดของกรุงสุโขทัย ผู้เชื่อกันว่างานดังกล่าวจะเป็นงานลอยกระทงอย่างแน่นอน

ในสมัยก่อนนั้นพิธีลอยกระทงเป็นการลอยโคม โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงสันนิษฐานว่า พิธีลอยกระทงเป็นพิธีของพราหมณ์ จัดขึ้นเพื่อบูชาเทพเจ้า 3 องค์ คือ พระอิศวรร พระนารายณ์ และพระพรหม ต่อมาได้นำพระพุทธศาสนาเข้าไปเกี่ยวข้อง จึงให้มีการชักเชือกหมูบูชาพระบรมสารีริกธาตุ และลอยโคมเพื่อบูชาพระบาทสมเด็จพระพุทธเจ้า

ก่อนที่นางพมด หรือ ท้าวศรีจุฬาลักษณ์ สนมเอกของพระร่วงจะคิดค้นประดิษฐ์กระทงดอกบัวขึ้นเป็นคนแรกแทนการลอยโคม ดังปรากฏในหนังสือตำนานพมดที่ว่า

"ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าพเฝ้าเฝ้ากระทำโคมลอย คิดตกแต่งให้งามประหลาดกว่าโคมสมนกำลังที่ปรารถนา จึงเลือกหมากเขรสีต่าง ๆ มาประดับเป็นรูปกรวยกลีบบานรับแสงจันทร์ใหญ่ประปรายเท่าวงพระจันทร์ล้วนแต่พรรณดอกไม้ซ้อนสีสลับให้เป็นลวดลาย..."

เมื่อสมเด็จพระร่วงเจ้าได้เสด็จฯ ทางชลมารคทอดพระเนตรกระทงของนางพมดก็ทรงพอพระราชหฤทัย จึงโปรดให้ถือเป็นเป็นอย่าง และโปรดประเพณีลอยกระทงขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยให้ไปกระทงดอกบัวแทนโคมลอย ดังพระราชดำรัสว่า "ตั้งแต่ที่สืบไปเบื้องหน้า โดยลำดับกษัตริย์ในสยามประเทศถึงกาลกำหนดนักขัตฤกษ์วันเพ็ญเดือน 12 ให้ทำโคมลอยเป็นรูปดอกบัว อุทิศสักการบูชาพระพุทธบาทนันทวันทีตราบเทวดาปาวสาน" พิธีลอยกระทงจึงเปลี่ยนรูปแบบดังกล่าวนั้นมาจนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น สมัยรัชกาลที่ 1 ถึง รัชกาลที่ 3 พระบรมวงศานุวงศ์ตลอดจนขุนนางนิยมประดิษฐ์กระทงใหญ่เพื่อประกวดประชันกัน ซึ่งลือขึงประคนและเงินจำนวนมาก พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 ทรงเห็นว่าเป็นการสิ้นเปลือง จึงโปรดให้ยกเลิกการประดิษฐ์กระทงใหญ่แข่งขัน และโปรดให้พระบรมวงศานุวงศ์ทำกระทงอย่างง่ายที่ถวายองค์ละส่วนแทนกระทงใหญ่ และเรียกชื่อว่า "เรือลอยกระทง"

ซึ่งกระทงที่ประดิษฐ์ขึ้นเป็นประเพณีที่สืบทอดกันมาช้านานตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง เรียกประเพณีลอยกระทงนี้ว่า "พิธีจองเปรียง" หรือ "การลอยพระประทีป" และมีหลักฐานจากศิลาจารึกหลักที่ 1 กล่าวถึงงานเผาเทียนเล่นไฟว่าเป็นงานรื่นเริงที่ใหญ่ที่สุดของกรุงสุโขทัย ผู้เชื่อกันว่างานดังกล่าวจะเป็นงานลอยกระทงอย่างแน่นอน

ในสมัยก่อนนั้นพิธีลอยกระทงเป็นการลอยโคม โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงสันนิษฐานว่า พิธีลอยกระทงเป็นพิธีของพราหมณ์ จัดขึ้นเพื่อบูชาเทพเจ้า 3 องค์ คือ พระอิศวรร พระนารายณ์ และพระพรหม ต่อมาได้นำพระพุทธศาสนาเข้าไปเกี่ยวข้อง จึงให้มีการชักเชือกหมูบูชาพระบรมสารีริกธาตุ และลอยโคมเพื่อบูชาพระบาทสมเด็จพระพุทธเจ้า

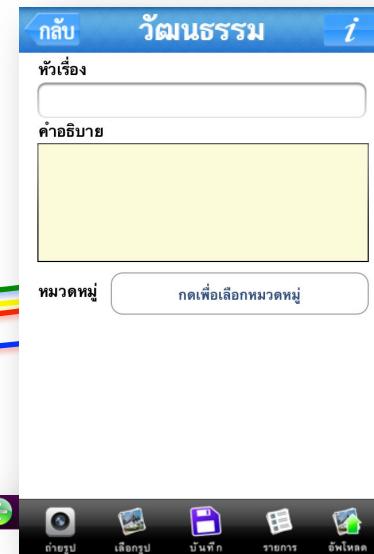
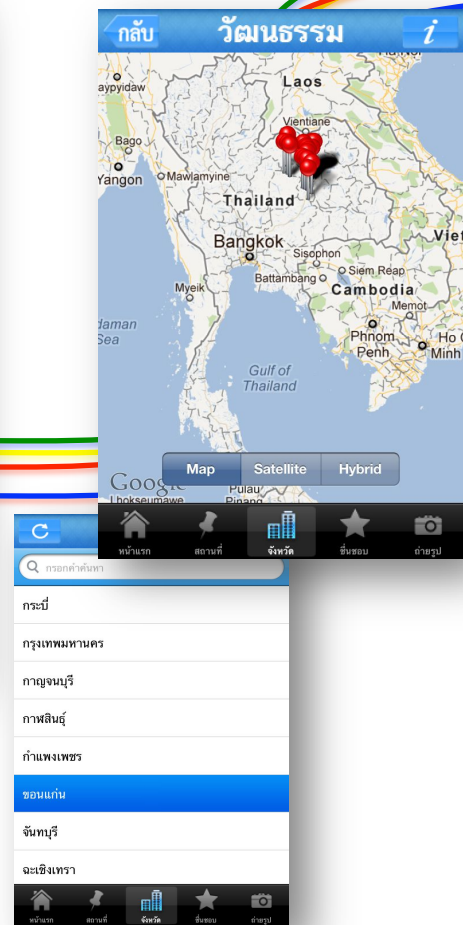
ก่อนที่นางพมด หรือ ท้าวศรีจุฬาลักษณ์ สนมเอกของพระร่วงจะคิดค้นประดิษฐ์กระทงดอกบัวขึ้นเป็นคนแรกแทนการลอยโคม ดังปรากฏในหนังสือตำนานพมดที่ว่า

"ครั้นวันเพ็ญเดือน 12 ข้าพเฝ้าเฝ้ากระทำโคมลอย คิดตกแต่งให้งามประหลาดกว่าโคมสมนกำลังที่ปรารถนา จึงเลือกหมากเขรสีต่าง ๆ มาประดับเป็นรูปกรวยกลีบบานรับแสงจันทร์ใหญ่ประปรายเท่าวงพระจันทร์ล้วนแต่พรรณดอกไม้ซ้อนสีสลับให้เป็นลวดลาย..."

เมื่อสมเด็จพระร่วงเจ้าได้เสด็จฯ ทางชลมารคทอดพระเนตรกระทงของนางพมดก็ทรงพอพระราชหฤทัย จึงโปรดให้ถือเป็นเป็นอย่าง และโปรดประเพณีลอยกระทงขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยให้ไปกระทงดอกบัวแทนโคมลอย ดังพระราชดำรัสว่า "ตั้งแต่ที่สืบไปเบื้องหน้า โดยลำดับกษัตริย์ในสยามประเทศถึงกาลกำหนดนักขัตฤกษ์วันเพ็ญเดือน 12 ให้ทำโคมลอยเป็นรูปดอกบัว อุทิศสักการบูชาพระพุทธบาทนันทวันทีตราบเทวดาปาวสาน" พิธีลอยกระทงจึงเปลี่ยนรูปแบบดังกล่าวนั้นมาจนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น สมัยรัชกาลที่ 1 ถึง รัชกาลที่ 3 พระบรมวงศานุวงศ์ตลอดจนขุนนางนิยมประดิษฐ์กระทงใหญ่เพื่อประกวดประชันกัน ซึ่งลือขึงประคนและเงินจำนวนมาก พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 ทรงเห็นว่าเป็นการสิ้นเปลือง จึงโปรดให้ยกเลิกการประดิษฐ์กระทงใหญ่แข่งขัน และโปรดให้พระบรมวงศานุวงศ์ทำกระทงอย่างง่ายที่ถวายองค์ละส่วนแทนกระทงใหญ่ และเรียกชื่อว่า "เรือลอยกระทง"

Cultural Knowledge Service

Mobile Provincial Cultural KB



Cultural Tourism

Pi-Pe กลับหน้าแรก

วางแผนท่องเที่ยวจังหวัดอยุธยา

- สร้างตารางท่องเที่ยวใหม่ >
- Info >
- ตารางท่องเที่ยวของคุณ
- โหลดตารางท่องเที่ยว >

ยินดีต้อนรับเข้าสู่โปรแกรมวางแผนท่องเที่ยวจังหวัดอยุธยา

Trip planning
<http://www.pi-pe.org/>

Date & time

สร้างแผน... กำหนดวันเดินทาง กลับหน้าแรก

วันเริ่มต้น: กำหนดวันเริ่มต้นและเวลาเริ่มต้นเดินทาง

วันที่: 12 / 7 / 2009

เวลาเริ่ม: 12 : 50

เวลาสิ้นสุด: 19 : 0

เลือก

Starting point

เลือกจุด... เลือกจากสถานที่ กลับหน้าแรก

- สนามบินดอนเมือง >
- สนามบินสุวรรณภูมิ >
- nectec >
- หมอชิต >
- ททท >

Point of interest

Back เลือกสถานที่ กลับหน้าแรก

หน้าแรก > วางแผนใหม่ > เลือกสถานที่ > สถานที่แนะนำ > วัดราชบูรณะ

รายละเอียด

ประเภท: temple
 ราคา: 30 บาท

อยู่เชิงสะพานป่าถ่าน ตรงข้ามวัดมหาธาตุ สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 1967 ณ บริเวณที่ถวายพระเพลิงเจ้าชายพระยากันฉ่าง พระยาซึ่งชนช้างกั้นจนถึงแก่ พินาศเสียและโปรดเกล้าฯ ให้ก่อเจดีย์ 2 องค์บริเวณนั้น เมื่อคราวเสียกรุงรัตนโกสินทร์วัดมหาธาตุถูกไฟไหม้เสียหายมาก ซากที่เหลืออยู่แสดงว่าวิหารและสวนต่างๆ ของวัดนี้ใหญ่โต

โทรศัพท์: 0 3524 2284

Trip schedule

แผนท่องเที่ยวของคุณ

>> กำหนดการ

nectec
 เริ่มเวลา: 12:50

รายละเอียด: ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (National Electronics and Computer Technology Center : NECTEC หรือ เนคเทค)

ประเภท: user_defined
 ราคา: 0 บาท
 โทรศัพท์: 02 564 6900
 เว็บไซต์: <http://www.nectec.or.th>

วัดพนัญเชิงวรวิหาร
 เริ่มเวลา: 13:20-13:40

รายละเอียด: ตั้งอยู่ในท้องที่ตำบลคลองสวนพลู ริมแม่น้ำป่าสักทางทิศใต้มีตรงข้ามของเกาะเมือง ห่างจากตัวเมืองราว 5 กิโลเมตร หรือเมื่อออกจากวัดใหญ่ชัยมงคล ให้เลี้ยวซ้ายตรงไปตามถนนประมาณ 1 กิโลเมตร ก็จะเห็นวัดพนัญเชิงอยู่ทางขวามือ

ประเภท: temple
 ราคา: 20 บาท

>> เส้นทางขับรถ

รวมระยะทางทั้งหมด 102.177 กม.

คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี ประเทศไทย

43.5 กม. - เกี่ยวกับ 43 นาที

- มุ่งไปทางทิศ ตะวันออก ไปตาม คลองหลวง 30 ม.
- ใช้ทางลาดไปยัง เส้นทาง 3214/คลองหลวง 3.1 กม.
- กลับรถ รุ่งต่อไปตามเส้นทาง เส้นทาง 3214 3.2 กม.
- ใช้ทางลาดตัวทาง ไปตั้ง เส้นทาง 1/พหลโยธิน รุ่งต่อไปตามเส้นทาง เส้น 12.0 กม.

ThaiFiesta @AppStore



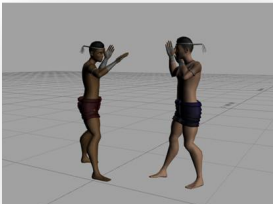
<http://thaifiesta.nectec.or.th>

Capture and Present in Digitized Isan

Capture



Model



Compose



Augmented Reality



Creating Community Co-Creation Cultural Knowledge Base

- Cultural infrastructure for information service and business innovation
- Language and media technology for knowledge base creating
- Linked data for knowledge base completion
- Digital cultural network for knowledge assimilation and business innovation

Cultural Knowledge Creation

Semantic Link

- Semantic Representation of the description
 - Keyword Extraction
 - Extract keywords in textual documents and link them to appropriate articles (internal/external links)
 - Semantic Relation Extraction
 - Extract commons syntactic patterns between two keywords and generalize them to a triple (e_i, r_{ij}, e_j)
- Linked Data
 - Internal Link
 - External Link

Keyword Extraction

- Some keywords are readily available in the set tags, but many of them are still missing.
- Our task is to extract those missing keywords from the description and title.

Keyword Extraction

- Some keywords can be linked to external pages, e.g. Wikipedia.
- Our task is to find appropriate articles corresponding to those keywords.

Method for KW Extraction

- Chunking model (Uchimoto et al., 2004) for keyword extraction

Training Data Preparation

- Generate a keyword list from tags and titles that are not shorter than 5 characters and not longer than 30 characters
- Segment descriptions using a state-of-the-art Thai word segmentation algorithm (Kruengkrai et al., 2009)
- Note that the word segmentation algorithm was trained using ORCHID corpus and TCL's lexicon (contents of ORCHID corpus and our current data are quite different)
- Label the segmented descriptions with the keyword list

Training Data

- Description

ผ้าชั้นลายมัดหมี่บ้านปทุมแก้ว เป็นงานฝีมือพื้นบ้าน

Labeling

- Apply BIO tagging
 - B: beginning position of a keyword
 - I: intermediate (or end) position of a keyword
 - O: other words
- If several matches are possible, select the longest one (like in the previous example)

Training Data

- Description

ผ้าชั้นลายมัดหมี่บ้านปทุมแก้ว เป็นงานฝีมือพื้นบ้าน

- Segmented/Tagged/Labeled Description

Word	POS tag	Label
ผ้าชั้น	N	B-K
ลายมัดหมี่บ้านปทุมแก้ว	N	I-K
<space>	P	O
เป็น	V	O
งานฝีมือพื้นบ้าน	N	O
.....

- Keyword List
(extracted from tag and title)

.....

ผ้า

.....

ผ้าชั้น

ผ้าชั้นลายมัดหมี่บ้านปทุมแก้ว

.....

.....

Preliminary Experiment Result

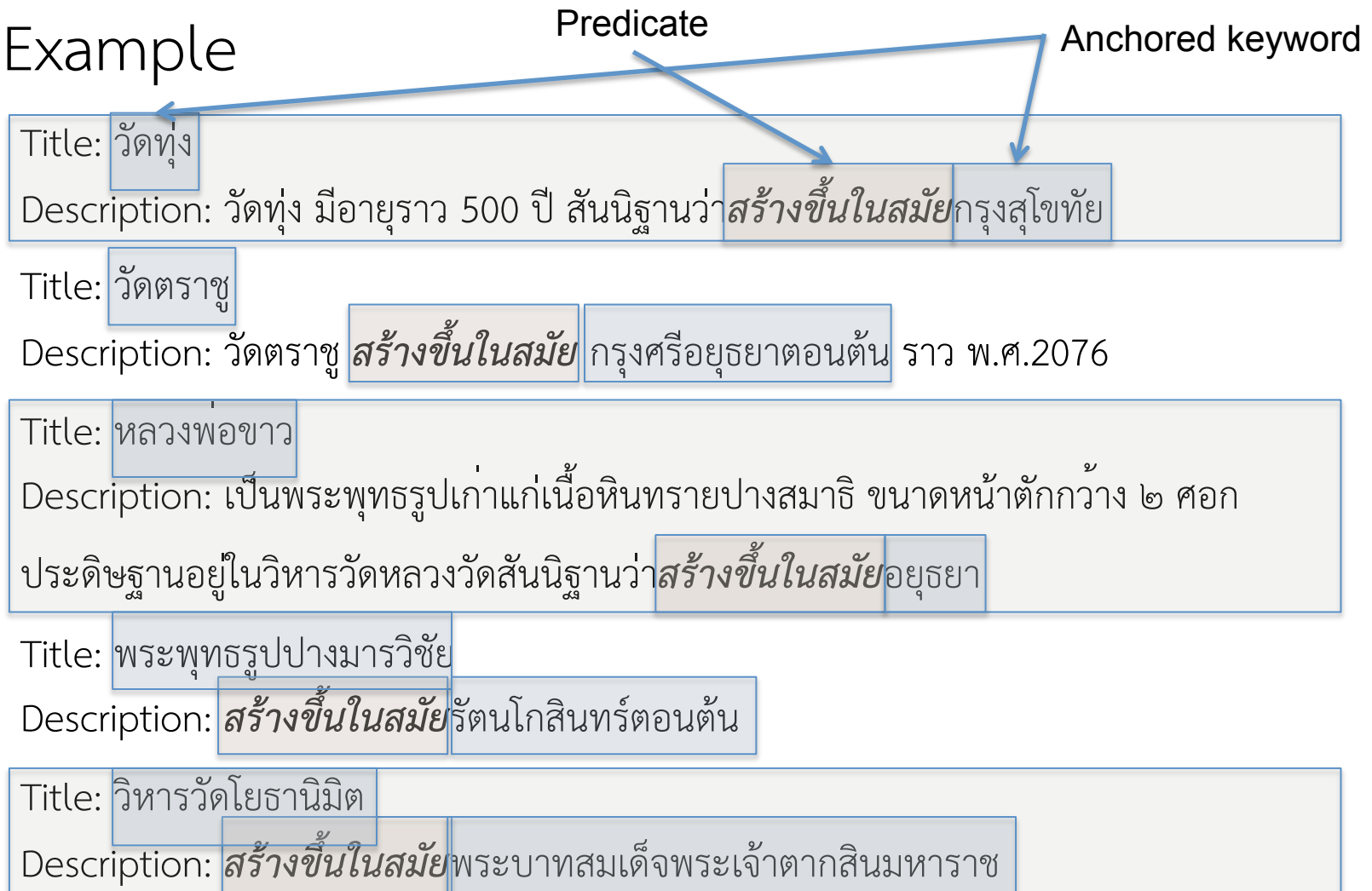
- Based on Margin Infused Relaxed Algorithm (MIRA), Crammer et al., 2005
 - Baseline features (Unigram and Bigram) +
 - 3 character prefix/suffix of current word +
 - 3 consecutive POS tags
- Recall=0.8256, Precision=0.9061, F1=0.8640

Semantic Relation Acquisition

- Extract common syntactic patterns between two nouns
- Our task is to acquire triples (e_i, r_{ij}, e_j) , where
 - e_i and e_j are entities (keywords)
 - r_{ij} is a relationship between them

Extract Common Syntactic Pattern of a Predicate between Two Keywords

- Example



Extract Common Syntactic Pattern of a Predicate between Two Keywords

- Example

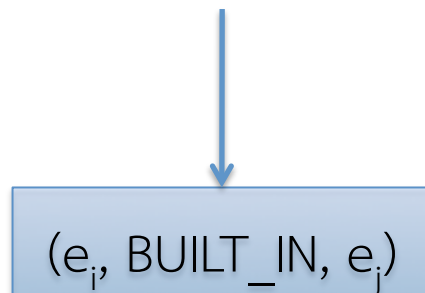
(วัดทุ่ง, *สร้างขึ้นในสมัย*, กรุงเทพมหานคร)

(วัดตราซุ, *สร้างขึ้นในสมัย*, กรุงเทพมหานครอยุธยาตอนต้น)

(หลวงพ่อกว, *สร้างขึ้นในสมัย*, อยุธยา)

(พระพุทธรูปปางมารวิชัย, *สร้างขึ้นในสมัย*, รัตนโกสินทร์ตอนต้น)

(วิหารวัดโยธานิมิต, *สร้างขึ้นในสมัย*, พระบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช)



Extract Common Syntactic Pattern of a Predicate between Two Keywords

- Example

Predicate

Anchored keyword

Title: กระโจมไฟบ้านโรงถ่าน

Description: **สร้างโดย** อพท. เมื่อปี พ.ศ.2550 เป็นท่าเทียบเรือสำหรับเรือท่องเที่ยว

Title: ศาลเจ้าตากสิน วัดบ้านค่าย

Description: ศาลปูนขนาดกลาง **สร้างโดย** พระครูพิพัฒน์ชยาภรณ์

Title: วัดทุ่งไธ้ใต้

Description: สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.2370 จากตำนานเล่าว่า **สร้างโดย** กลุ่มชาวลาวพวน

Title: ศาลพระพรหม

Description: ตั้งอยู่บริเวณสวนตุ้มโคม ตำบลเวียงอำเภอเมืองเชียงรายจัด **สร้างโดย** เทศบาลนครเชียงราย

Title: วงเวียนนิมิตร

Description: วงเวียนนิมิตรหรือวงเวียนม้าน้ำก่อ **สร้างโดย** เทศบาลนครภูเก็ตในปี พ.ศ.2548

Extract Common Syntactic Pattern of a Predicate between Two Keywords

- Example

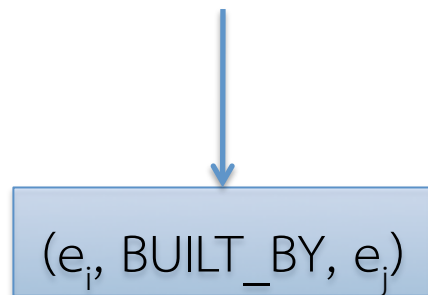
(กระโจมไฟบ้านโรงถ่าน, *สร้างโดย*, อพท.)

(ศาลเจ้าตากสิน วัดบ้านค่าย, *สร้างโดย*, พระครูพิพัฒน์ชยาภรณ์)

(วัดทุ่งไธ้งไต้, *สร้างโดย*, กลุ่มชาวลาวพวน)

(ศาลพระพรหม, *สร้างโดย*, เทศบาลนครเชียงราย)

(วงเวียนนิมิตร, *สร้างโดย*, เทศบาลนครภูเก็ต)



Types of Semantic Relation

1



พระเจดีย์กลางน้ำ 2

รายละเอียด 3

เจดีย์กลางน้ำตั้งอยู่ที่ตำบลปากน้ำ อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง มีลักษณะเป็นเจดีย์ทรงระฆังฐานกลม กว้าง 4 เมตร สูง 10 เมตร มีกำแพงรอบฐานเจดีย์สองชั้น ตั้งอยู่บนเกาะกลางแม่น้ำระยอง ท่ามกลางป่าชายเลนที่ยาวเหยียด มีน้ำล้อมรอบ เนื้อที่ประมาณ 52 ไร่ เทศบาลนครระยองได้สร้างสะพานเชื่อมพระเจดีย์กับฝั่ง

เจดีย์กลางน้ำเป็นสถานที่ประกอบประเพณีท้องถิ่นของชาวระยองมาแต่โบราณคือ ประเพณีทอดกฐินและห่มผ้าองค์เจดีย์ ในกลางเดือน 12 ของทุกปี ผู้สร้างเจดีย์ คือ เจ้าเมืองระยอง ในสมัยรัชกาลที่ 4 สันนิษฐานว่าสร้างในช่วง พ.ศ.2403 - 2404 ...

หมวดหมู่ 4

โบราณสถาน, แหล่งท่องเที่ยว



Domain	Relation	Surface	Argument
Cultural attraction	ISLOCATEDAT	ตั้งอยู่ที่	LOC
	ISBUILTIN	สร้าง(ขึ้น)*ใน สร้าง(ขึ้น)*เมื่อ ตั้ง(ขึ้น)*เมื่อ	DATE
	ISBUILTBY	สร้าง(ขึ้น)*โดย ตั้ง(ขึ้น)*โดย	PER, ORG
	HASOLDNAME	เดิมชื่อ ชื่อเดิม	LOC, ORG
Cultural person	MARRIEDWITH	สมรสกับ	PER
	HASFATHERNAME	บิดาชื่อ	PER
	HASMOTHERNAME	มารดาชื่อ	PER
	HASOLDNAME	เดิมชื่อ ชื่อเดิม	PER
	HASBIRTHDATE	เกิด(เมื่อ)*	DATE
	BECOMEMONKIN	อุปสมบทเมื่อ	DATE
Cultural artifact	ISMADEBY	ผลิต(ขึ้น)*โดย ทำ(ขึ้น)*โดย ผลงานโดย	PER, ORG
	ISSOLDAT	จำหน่ายที่	LOC, ORG

Presentation



1

พระเจดีย์กลางน้ำ 2

รายละเอียด 3


เจดีย์กลางน้ำตั้งอยู่ที่ตำบลปากน้ำ อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง มีลักษณะเป็นเจดีย์ทรงระฆังฐานกลม กว้าง 4 เมตร สูง 10 เมตร มีกำแพงรอบฐานเจดีย์สองชั้น ตั้งอยู่บนเกาะกลางแม่น้ำระยอง ท่ามกลางป่าชายเลนที่ยาวเหยียด มีน้ำล้อมรอบ เนื้อที่ประมาณ 52 ไร่ เทศบาลนครระยองได้สร้างสะพานเชื่อมพระเจดีย์กับฝั่ง เจดีย์กลางน้ำเป็นสถานที่ประกอบประเพณีท้องถิ่นของชาวระยองมาแต่โบราณคือ ประเพณีทอดกฐินและห่มผ้าองค์เจดีย์ ในกลางเดือน 12 ของทุกปี ผู้สร้างเจดีย์ คือ เจ้าเมืองระยอง ในสมัยรัชกาลที่ 4 สันนิษฐานว่าสร้างในช่วง พ.ศ.2403 - 2404 ...

หมวดหมู่ 4

โบราณสถาน, แหล่งท่องเที่ยว

Infobox

ชื่อ: พระเจดีย์กลางน้ำ

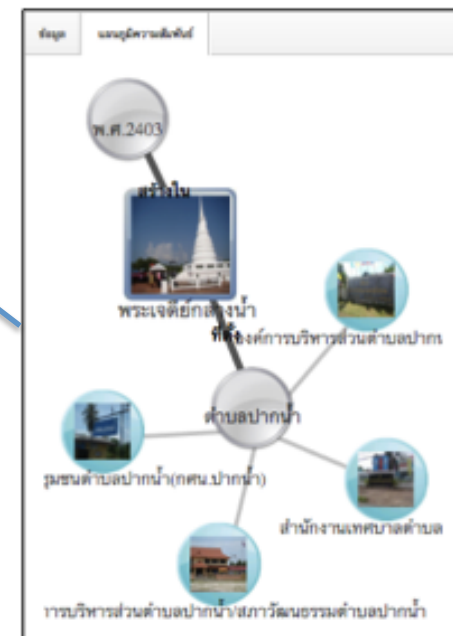


พระเจดีย์กลางน้ำ

สร้างใน: พ.ศ.2403

ที่ตั้ง: ตำบลปากน้ำ

Knowledge map



Knowledging Semantically Enhanced Cultural Database [Place, Person, Artifact]

Infobox



Knowledge map



Creator



Making



Product



Shop



Summary

- Cultural Knowledge is created on social network under the supervision of Ministry of Culture
 - Collection of cultural data
 - Keyword extraction and Semantic relation annotation to create the link

Acknowledgement

- Canasai Kruengkrai
- Sitdhibhong Laokok
- Watchira Buranasing
- Thatsanee Charoenporn
- Wirat Chinnan
- Ministry of Culture